

TONI RIERA

"IN MY BEGINNING IS MY END"

-T. S. ELIOT-



“Me ha exigido una hora de trabajo, y toda la vida” Vernet

La mirada y la boca

La esencia lingüística del hombre es por lo tanto nombrar las cosas. ¿Por qué las nombra? ¿Con quién se comunica el hombre? Pero aquí la respuesta dice: con el hombre. Ello no es en absoluto antropomorfismo. La verdad de esta respuesta se revela en el conocimiento y quizás también en el arte.

(Walter Benjamin : Sobre el lenguaje en general y sobre el lenguaje de los hombres, ANGELUS NOVUS)

Lo obvio, lo que está a la vista.
Delante de los ojos.
Pero no es lo único que percibe, a lo que “habla”.

Este cuerpo de pintura, esta materia - sobre todo, si, materia - que nos “habla”. Pero para que esto ocurra habrá que nombrar, no lo podremos mantener disociado de la palabra? Y es que estas, las armadas de palabras cargadas con peso y substancia durante todos los tiempos, en seguida, al instante,

se precipitan,
se conforman,
se entrometen, y
enturbian la vista

o es la inhabilidad, la deformación aprendida, la conformidad ensayada?

Mientras uno se sitúa, en el lugar del actor-pintor, en la posición del transmisor, transformador la partícula “trans”, a través de uno, lo facilita. No tiene que responder a la acción, irresponsable.

“In my beginning is my end”. Y la palabra queda en suspense, disociada.

No por mucho tiempo: se acaba el principio en la palabra, ya

invade,
inunda,
evapora,
forma.

Un texto.

Pero no hay otra.

Dicho tantas veces y tantas veces de nuevo: cada vez aumenta la memoria de cada una de las palabras, solo en raras ocasiones se establece una de “nueva”, de la nada.

Por tanto, memoria: precipicio, la cuestión de tiempo y la mirada.
Esta materia nos dará soporte? La soportaremos?

Transmisor: apenas atravesando, dejando indemne al sujeto al cual atraviesa.
De dónde?
Aparentemente, mas fácil: adónde?

El tiempo: es en la acción y desaparece en el resultado?

Materia inerte: Inmóvil, sin vida?

O sólo corre el tiempo hacía su fin, la nada, nuestro fin.

Concepto sumo cultural, corre el tiempo (los tiempos que corren, y ya se ve por donde van.), tiempo lineal, ligado a la eficacia, a la productividad que justifica hasta la agresión, a la finalidad convenida, perpetuum mobile, la plusvalía. Y esta, donde queda en el tiempo digamos de la contemplación que trata de enfocar lo obvio?

Armonía en lo obvio: aún en el instante antes de precipitarse, y antes de concretar el primer concepto o palabra que irrumpe: reflejo absoluto de lo absoluto.

Un instante, luego la piedra cae en el lago y el encanto se rompe, dentro de cada gota si queda replegado el universo, de cada parte, de agua o de aceite, en el interior de cada juicio, está doblado y redoblado sobre si mismo, el todo, universo, sin confronte.

Lo obvio: Turbulencia, turbio.

La turbulencia de la palabra que con todo que conlleva, con toda su carga acumulada juzga, divide, separa, discrimina, condena.

O define.

En todo caso acaba con el instante, con su continuidad universal.

Pero no hay otra.

O tal vez si:

“El gesto, es la única ruptura que, en la vida, posibilita la forma y lo absoluto” (G.Lukacs)

Entre la forma y lo absoluto, beginning-ending, la visibilidad, la obviedad del gesto.

Que antes haya sido pensamiento, preparación, estrategia, que ha devenido en el tiempo.

Pero es otro tiempo, ni el del capital, productivo lineal, ni el mesiánico.

The End

El tiempo-acto, acción.

Escrito está:

‘En el principio era la Palabra’ [...] Aquí me detengo ya perplejo. ¿Quién me ayuda a proseguir? No puedo en manera alguna dar un valor tan elevado a la palabra; debo traducir esto de otro modo si estoy bien iluminado por el Espíritu Escrito está: ‘En el principio era el sentido’ [...] Medita bien la primera línea; que tu pluma no se precipite. ¿Es el pensamiento el que todo lo obra y crea? [...]. El espíritu acude en mi auxilio. De improviso veo la solución, y escribo confiado: ‘En el principio era la Acción’ (Goethe, “Fausto”).

Acción: Utopía de la “pintura”, de lo pictórico como lo humano todavía por realizarse.

Materia: Reconciliación con la realidad, fecundación de lo real.

Crear: Transponer en la realidad la forma de la racionalidad de uno, mediante la acción, que no estaba el mundo.

Venir-hacia-si Blochiano, abrogar la enajenación,.

“Infolded”, oculto replegado, implícito, contenido en dispositivo, en este cuerpo generado.

Alpha et Omega: Latente oscilación del deseo.

“Todo estriba en saber si se puede vivir con pasiones, en saber si se puede aceptar su ley profunda, que es quemar el corazón que al mismo tiempo exaltan.” (A. Camus)

Ever tried. Ever failed. No matter. Try
Again. Fail again. Fail better.

Intenta-ho, Falla, no importa. Intenta-ho
de nou. Falla novament . Fracassa millor

OBRES 2014-2016



Pintura 2205, 160x122 cms, oli sobre tabla



Pintura 2207, 160x122 cms, oli sobre tabla



Pintura 2206, 160x122 cms, oli sobre tabla



Pintura 2208, 160x122 cms, oli sobre tabla



Pintura 2215, 160x122 cms, oli sobre tabla



Pintura 2228, 160x122 cms, oli sobre tabla



Pintura 1123, 160x130 cms, oli sobre tela



Pintura 1143, 160x130 cms, oli sobre tela



Pintura 1078, 160x130 cms, oli sobre tela



Pintura 1146 , 160x130 cms, oli sobre tela



Pintura 1147, 160x130 cms, oli sobre tabla

Sevilla, a 3 de maig de 2016

A Toni Riera

Una bombolla de sabó és un mecanisme perfecte en un equilibri fràgil. Les parets que la formen tenen la flexibilitat justa per mantenir l'aire que tanca; partícules mínimes queden atrapades de forma momentània, sentint certa claustrofòbia dins d'una membrana humida i invisible. Quantes vegades l'artista se sent així, tancat en parets de cristall; quantes vegades l'obra de l'artista dins d'una galeria se sent així, caixa blanca i inerta.

I de sobte, amb la fugacitat amb la qual pren un llumí o passa l'amor veritable per la porta de la nostra casa, l'equilibri que manté atrapada una bocanada d'aire es trenca desencadenant un caos ordenat i convertint aquesta esfera flotant en alguna cosa que va ser i que només deixa una taca en el sòl.

Aquesta imatge m'assalta quan penso en el procés creatiu de Toni Riera. La idea precedeix a l'acció i és acció en si mateixa. La idea sorgeix i s'encamina a la mà ferma i asserena de l'artista, pren altura i és fràgil com la bombolla de sabó. I arribat el moment en que Toni Riera ho decideix (o la idea ho decideix per ell) esclata en una taca definitiva, justa, exacta, perfecta.

Per tant, el procés creatiu de Toni no és l'obra en si mateixa sinó la presa de decisions que permet fer esclatar la pompa. I quan explota, en la taca no sobra un traç, no falta un traç tot en si és vibrar.

Toni Riera és el pintor dels pintors. Ell ho sap i ens interroga: quina part has de desequilibrar perquè esclatis i deixis el blanc traçat de tú?

José Sánchez Hidalgo

Psicòleg i professor de l'Universitat de Sevilla

PAPER 2014-2016



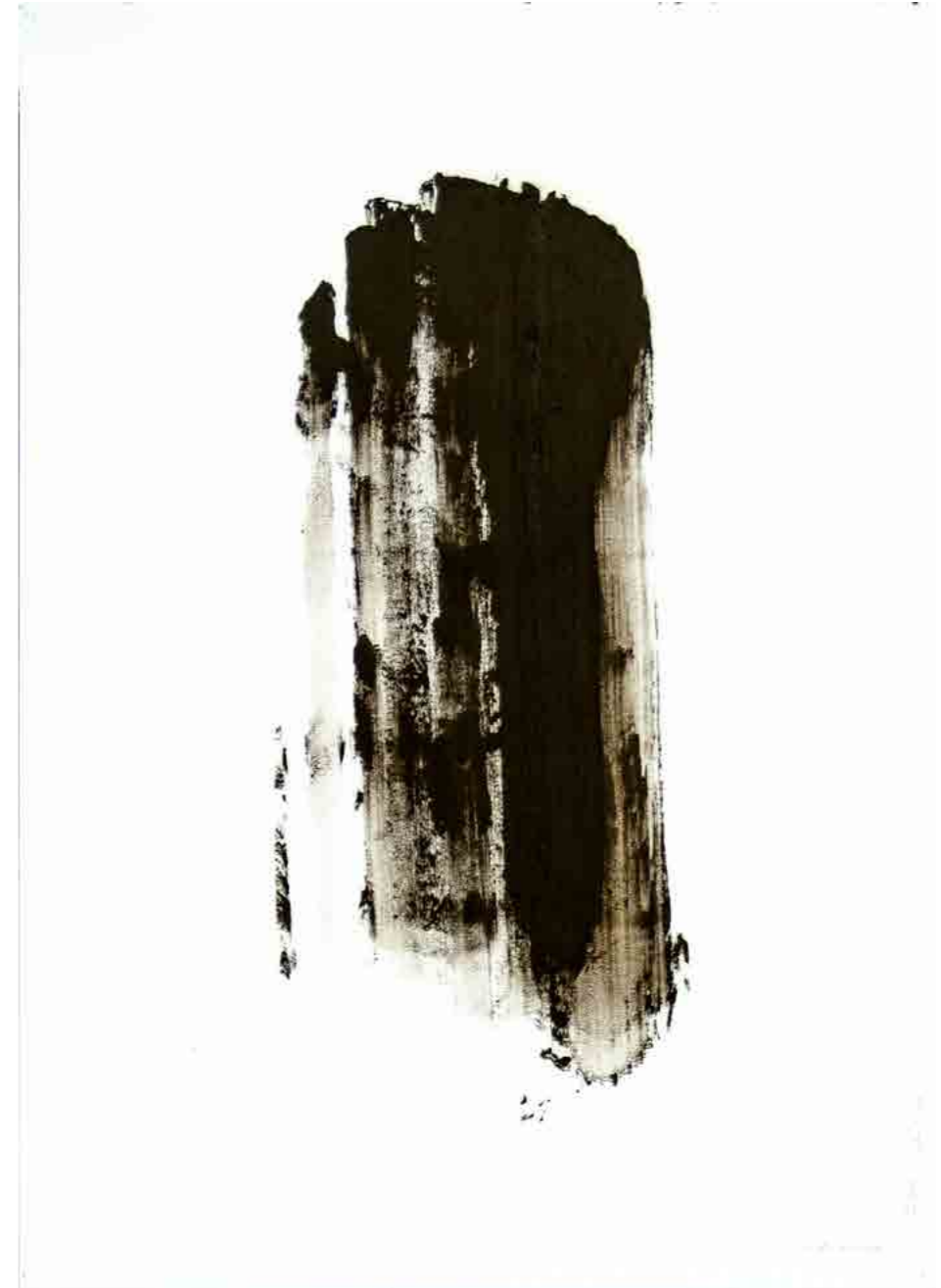
Pintura 1150, 70x50 cms, oli sobre paper



Pintura 2189, 70x50 cms, oli sobre paper



Pintura 2164, 70x50 cms, oli sobre paper



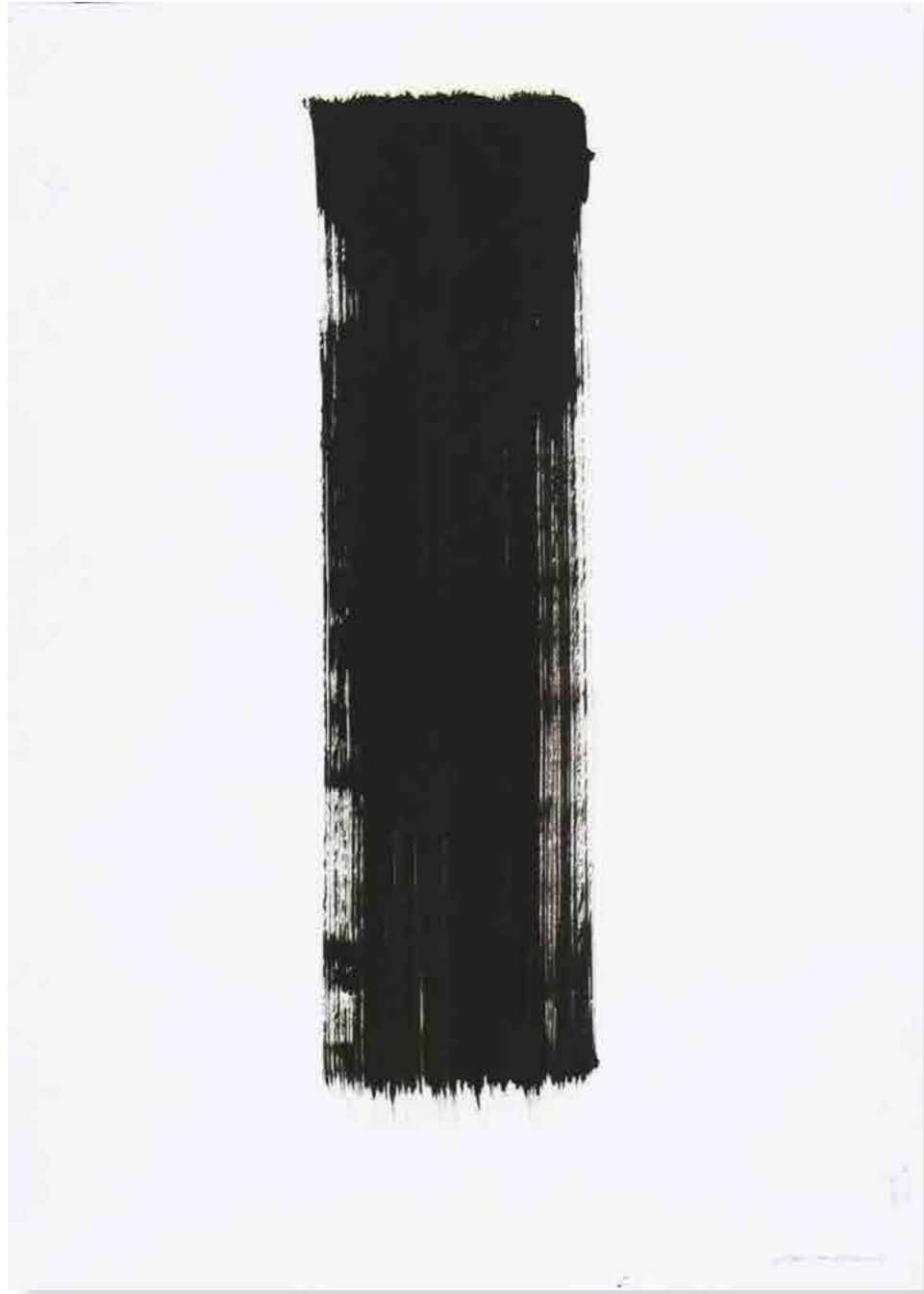
Pintura 2201, 70x50 cms, oli sobre paper



Pintura 2177, 70x50 cms, oli sobre paper



Pintura 2155, 70x50 cms, oli sobre paper



la meva pintura és la confluència
d'una sèrie de circumstàncies
innecessàries

l'obra és un resultat mínim valor
d'aquesta circumstància
de màxim cos ingestual

la modificació de la circumstància
és l'única variable
útil a la recerca d'un llenguatge apropiat

Pintura 2209, 70x50 cms, oli sobre paper

CENTRE D'ART LA MIRADA EXPANDIDA ESPAI ANTONIA CORTIJOS C/BAILEN 119 BAIXOS BARCELONA

Des del 26 de maig fins el 22 de juny

